فى هذا العدد ١٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

العدد ١١٠
الجمعة ١٩ نوفمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



الاحتفال بذكرى الجهاد الوطني

احتفلت الامة المصرية في ١٣ نوفمبر بذكرى الجهاد الوطني المقدس ، أي بذكرى ذلك اليوم التاريخي العظيم الذي ذهب فيه الزعماء الثلاثة : سعد باشا وشعراوي باشا وعبد العزيز فهمي بك ، الى دار الحماية البريطانية وأبلغوا المندوب السامي أماني المصريين القومية ومطالبهم الوطنية الاستقلالية . وهبت بعد ذلك الحركة الوطنية المباركة التي بدأنا نجني اليوم ثمارها . والامة المصرية تحتفل في هذه السنة بذكرى ذلك اليوم المجيد وهي ملتفة حول زعيمها الاكبر ، والقلوب تخفق بحبه ، والآمال وطيدة في الوصول الى الغاية المنشودة من حرية واستقلال . ويرى القارىء في هذه الصورة صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد باشا في السرادق الفخم الذي أقيم فيه الاحتفال والى يمينه معالي فتح الله بركات باشا والى يساره دولة ثروت باشا

(تصوير شارل بشارع عبد العزيز)

... موسم الفضائح !؟

... موضوع ثقيل، وثقيل على نفسي، ذلك الذي اخترت ان اكتب فيه هذا الاسبوع !

تتوالى « الفضائح » كل يوم فنقرأ اخبارها في الجرائد اليومية والاسبوعيّة حتى خيلت اتنا في « باريس » ، وحتى غاب عن خاطري اننا امة شرقية مسلمة لها تقاليد، ولسمعة العائلات كرامة يجب ان تصـان ، وقدسية يجب ان تحاط بسياج من التحفظ متين

* * *

... فمن محل للرقص والسمر قيـل انه ضبطت فيه طائفـة من كرام العقائل ، وذوات الحسب والنسب – الى حوادث تلبس في المخادع والمقاصير بين العاشقين والعاشقات في غفلة من الأزواج البؤساء – الى فضائح « بوليسية » شنيعة فظيعة لا يزال يدور حولها التحقيق الدقيق – الى إشاعات ملونة غضة حول كبار الموظفين والوجهـاء – الى غير ذلك مما تنكب به سمعة البلد الاخلاقية من حين الى حين

* * *

اما أن تكون هذه الاشاعات كاذبة – واما أن تكون صادقة !

فان كانت كاذبة ، اوكانت على الاقل لا تزال محل شك، كان تسرّع الجرائد والمجلات في إشاعتها واذاعتها موجباً للعتب ، وموجباً للأسف الشديد !

أنا وثيق العلاقة « بالفن الصحفي » وأفهم جيّداً ان من حق كل جريدة أو مجلة ان تسبق غيرها في الأخبار والانباء تحت ضغط المزاحمة والمنافسة ... وأفهم جيداً ان هذا التسابق لا يعاب في العالم الاوربي والاميركي ... ولـكن يجب ألا ننسى ما صدّرت به موضوعي من اننا أمة شرقية مسلمة لها تقاليد وعادات ، ولـكرامة العائلات وسمعتها عندنا منزلة خاصة ، فمن الخطب الجسيم ان نطبّق قواعد « الفن الصحفي » على المسائل العائلية ، والفضائح المنزلية ، كما تطبّق في الخارج ، والا كان التقليد تقليداً مكروهاً لا يتناسب وجوّنا الاجتماعي – واوساطنا المنزلية !!!

الخبر الخطـير الذي يجمع بين الخطورة والجاذبيـة متى نُشر خدش الأذهان – ومتى خدشت الأذهان فرحمة الله على الأزواج – والزوجات – والاولاد – والعائلات . ولن تجدى بعد ذلك التكذيبات . ولن يُزيل وضوح الحقيقة العادلة ما رسخ في الاذهان لأول مرة ... !

* * *

وان كانت الاشاعات صادقة فماذا أقول للمجرم الأثيم المتعلم لص الاخلاق . والسفاك الذي يسطو على هناء الاسرة وسعادتها . فيقضي على الـكل في لحظة ؟ ! وماذا اقول للطائشة النزقة الخائنـة التي لا ترحم كرامة الزوج ، ومستقبل الاولاد ، وشرف الاشقاء والاخوال والاعمام فتقضي على الـكل في لحظة ؟ !

وماذا أقول في الضعيف المستسلم الأعمى البصر والبصيرة الذي يترك الحبل على الغارب ، حتى تقع الواقعة . وتحل الفاجعة . فيرتسم العار على جبينه ، وتصحبه الفضيحة الى مدفنه ؟ !

* * *

هذه الكائنات الآدمية الخبيثة في حاجة الى الترميم والاصلاح . فان قبـلوا على انفسهم ان يعيشوا بين الناس لتسلية الناس ، ولهزء الناس ، ولسخرية الناس . فليذكروا ان لهم وطناً شرقياً مسلماً يتطلع للعـلا ، والعلا لا يقوم إلا على الأخلاق !!!

* * *

ايها القارىء :

اني جادٌّ لست بالهازل . صدقوني اذا قلت لـكم اننا ننحدر الى هوة سحيقة نقذف فيها بتاريخنا وأخلاقنا ومستقبلنا . فان قبرنا بانفسنا هذا كله فقولوا بالله ! ماذا يبقى لنا ؟ !!

هذا هو موضوعكم ارباب الأسر . فعالجوه وافتحوا العيون ، وارهفوا الاسماع !!!

فكري اباظه المحامي

أمالى الاسبوع

كنت جالساً في قهوة بميدان الاوبرا واذا بغلام يقترب مني ويلقي على المنضدة امامي اعلاناً صغيراً . فتناولته وقرأته . . .

هذا الاعلان يا حضرة القارىء يخبرني انه يوجد دواء اسمه « فزين » ، اخترعه عالم الماني شهير ، وان هذا الدواء يشفي من الامراض الآتية :

« الامراض الباطنية على اختلاف انواعها ، تلبك المعدة ، المغص ، عسر الهضم ، وجع الطحال امراض الاطفال ، البواسير ، العقد الخنزيرية ، الاسهال ، الناسور ، وجع الاسنان ، وجع الرأس وجع الاذن ، العصبي ، الدمامل ، الخ . »

فدهشت لقوم يستحلون لانفسهم الضحك على عقول الناس الى هذا الحد . فلو كان هذا الدواء هو ماء الحياة بعينه لما استطاع ان يشفيني من جميع هذه الامراض ، خصوصاً اذا أضفت اليها – كما فعل صاحب الاعلان – هذه الكلمة : الخ !

وقد أخذت الاعلان الذي القاه الغلام أمامي وكتبت على ظهره هذه الكلمات :

« ألا يوجد عندكم ، يا حضرات الافاضل ، دواء يشفي من الكذب والنصب والاحتيال ، فتصفونه لانفسكم ؟ »

ثم وضعته في غلاف وارسلته بعنوان الرجل الذي يدعي ان العالم الالماني وضع عنده كميات هائلة من هذا « الفزين » – بشارع عماد الدين وعندما يصلني الرد أطلع القراء عليه

ولكن ، هل يصلني ردّ من الرجل يا ترى ؟

***

المدنية سائرة في تقدم هذا ما لا شك فيه والرقي سائر الى الامام ، سيراً حثيثاً مطرداً ، هذا أيضاً ما لا شك فيه

والعلوم ، والاختراعات ، والابتكارات ، كل ذلك سائر بسرعة نحو ما نسميه « الكمال » – وهو شيء نعرف اسمه ونجهل ما هو

ولكن ألا تجدون معي أن التقدم ، والسير الى الامام ، والرقي ، والعلوم ، والاختراعات ، كل ذلك مزعج من جميع الوجوه ؟

لا تظنوا أن في المسألة فلسفة عميقة ، وأفكاراً سوداء . كلا . وهأنا معطيكم مثلاً بسيطاً

كنا فيما مضى نرى البنايات الهائلة تشيد دون أن يزعجنا القائمون بها . أما اليوم فمن مستلزمات البناء ازعاج الجيران والمارة

اتردد في نهاري على جريدتين شاءت الاقدار أن تشيد أمام كل منهما بناية جديدة . فماذا أرى ؟ جيشاً من العمال يجرون ابراجاً حديدية ، وآلات حديدية ، وفؤوساً حديدية ، وسلالم حديدية ، . فيبدأون عملهم في الساعة الخامسة صباحاً ويظلون فيه حتى غروب الشمس . فلا أسمع طول النهار الا هديراً مزعجاً ، تتلوه ضربات عنيفة ترتج لها جوانب الابنية المجاورة ، فيخيل اليّ أن جدران مكتبي تميل يميناً ويساراً ، وتنذر بالسقوط . . . بم . . . بم . . . بم

في الصباح : بم . . . وفي نصف النهار : بم . . وفي المساء : بم . . . قدّر لنا أن نعيش من الآن فصاعداً في وسط هذه القرقعة المستديمة المزعجة ، وهذا العجيج المقلق ، وهذه الاصوات النكراء المتصاعدة من صدور العمال وهم يديرون آلاتهم . . هيلا هيلا . . . بم . . صلي عالنبي . . . . بم . . . بم . . . بم . . . . إيه ده ؟

هـذا ما نراه . وهذا ما نسمعه . وستظل الحالة على هذا المنوال مدة سنة كاملة ، حتى يتم البناء ، وفي أثناء هذه السنة ، يكون المقاول نصير أو رولان قد اتفق مع « زبون » آخر ، فينقل عماله ومعداته الى جهة أخرى ، لازعاج سوانا من الناس

أفلا ترون معي أن التقدم في البناء يسبب ازعاجنا ، وأنه كان الافضل لنا أن تظل الحالة على ما كانت عليه ، فنكتفي بسماع أصوات العمال : هيلا هيلا . . . صلي عالنبي . . . دون أن يضاف اليها هدير الآلات البخارية وزمجرتها : بم . بم . بم ؟

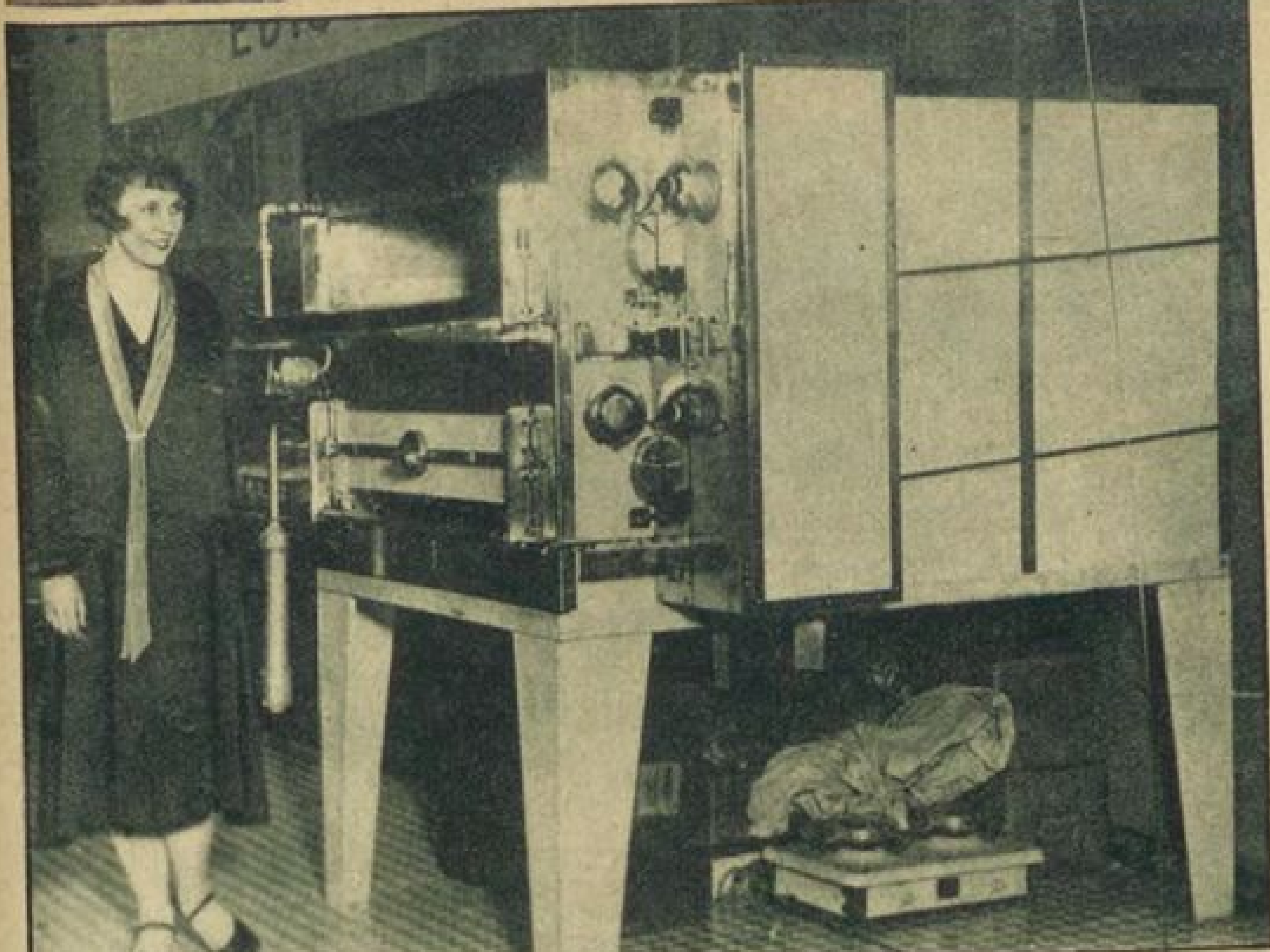
***

خطأ فى نمر الصفحات

وقع خطأ في تمير الصفحات فجاءت الصفحة ١٦ مكان الصفحة ١٧ فاقتضى التنبيه على ذلك

منزل المستقبل

تتطور المعيشة الداخلية في المنازل تطوراً سريعاً ولا يمضي يوم الا ويظهر فيه ابتكار جديد للاستفادة من الكهرباء في الاعمال المنزلية ويرى العارفون ان الوقت الذي تستطيع فيه صاحبة المنزل ان تستغني عن الخدم وأن تقوم بجميع أعمالها بنفسها مستعينة بالكهرباء ليس بعيداً . ويرى القارىء الى اليسار فرناً يستعمل الآن في أميركا للطبخ على الكهرباء ويجانبه سيدة تديره بواسطة مفاتيح خاصة وهي مسرورة فرحة . والصورة السفلى تمثل كيفية الكي على الكهرباء بالطرق الحديثة فان هذا الجهاز يكوي الثياب ويطويها بسرعة ومن دون ان تضطر السيدة الى استعمال « المكوة » التي تستعمل الآن وتتطلب عناء وتعباً







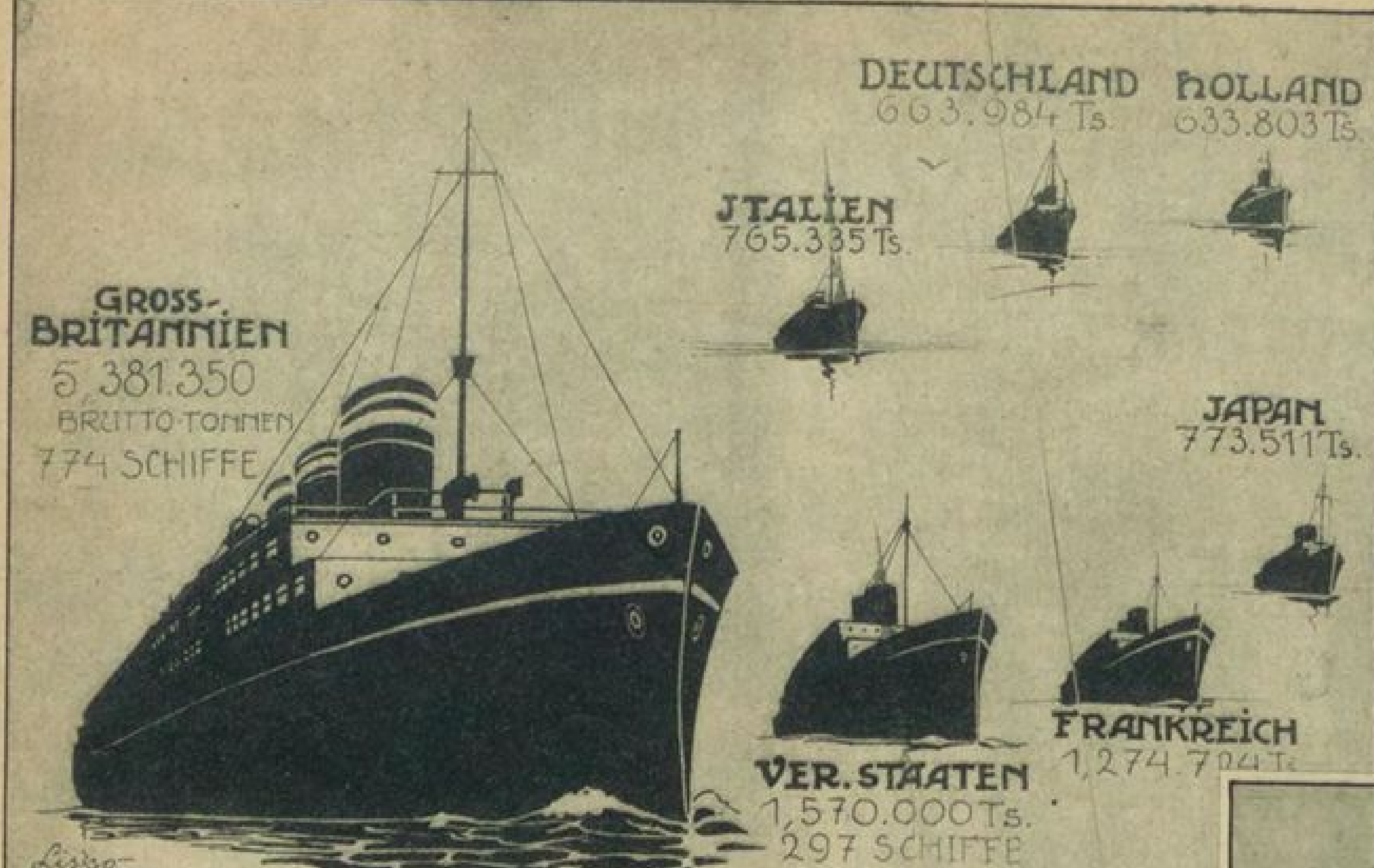
سليل كولومب

السنيور هرزوج دي فيراجا الذي ترى صورته فوق هذا الكلام هو مندوب اسبانيا في معرض فيلادلفيا وهو من مصارعي الثيران الشهيرين ولكنه يفاخر بلقب آخر وهو أنه من سلالة كريستوف كولومب مكتشف أميركا



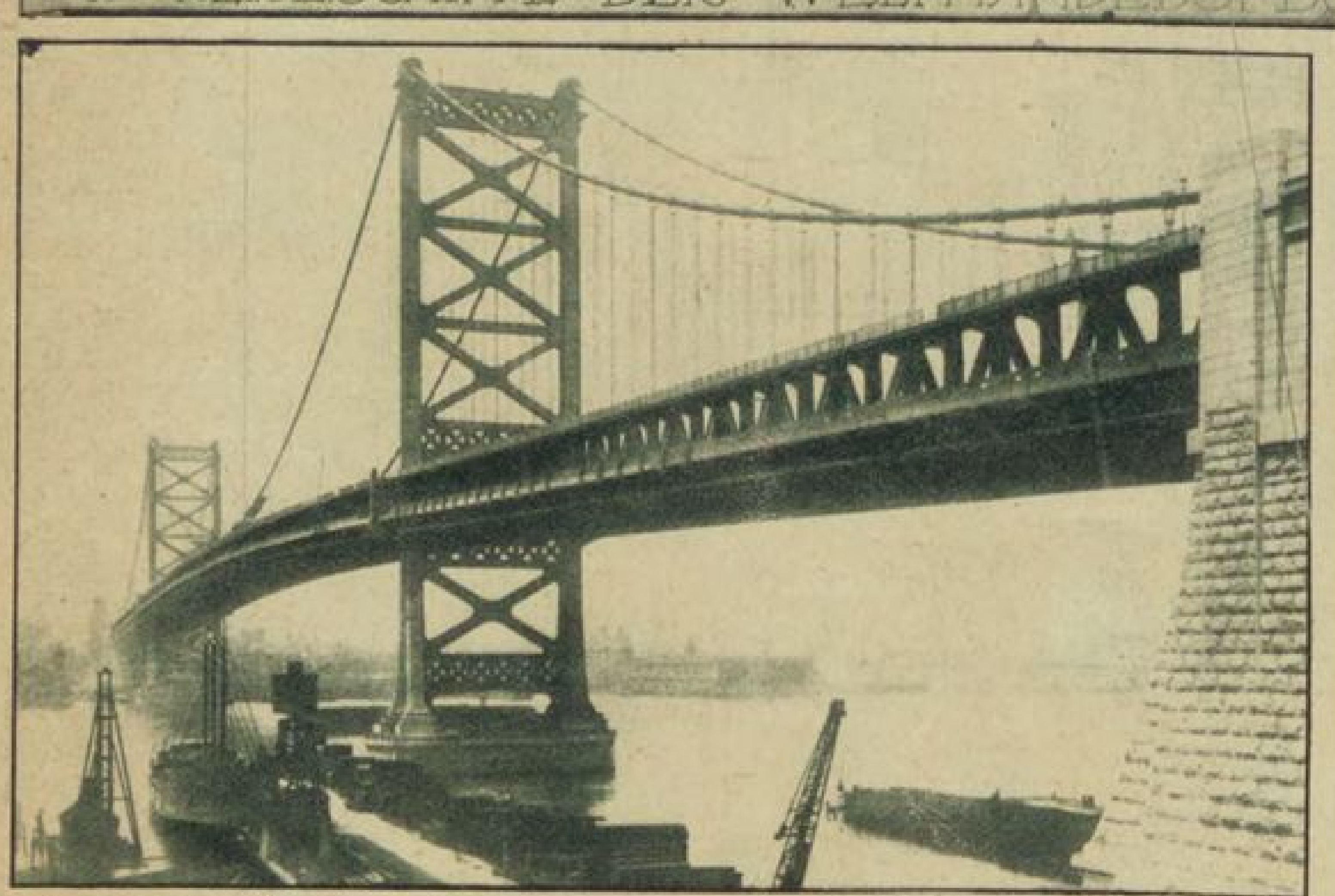
المرأة والرياضة

يزداد اهتمام السيدات بالالعاب الرياضية ازدياداً مستمراً نظراً الى الفوائد الجمة التي تعود على الجسم والعقل من جراء المثابرة على تلك الالعاب . والصورة اليمنى تمثل رهطاً من السيدات الروسيات يسرن في شوارع موسكو وفي مقدمتهن الاعلام وهن في ثوب الرياضة . وحكومة السوفيات تدعو السيدات الى القيام بتمرينات رياضية عسكرية استعداداً للطوارىء ولكي تشترك السيدات مع الرجال في الدفاع عن البلاد اذا اقتضى الحال



الاساطيل التجارية

كان للحرب العظمى تأثير عظيم على التجارة في مختلف الدول وقضت معاهدة الصلح على الاسطول التجاري الالماني الذي كان الثاني في العالم بجملته الآن السادس . وقد عثرنا على الرسم الذي يراه القارىء الى اليسار وتظهر فيه النسبة بين الاساطيل التجارية لدى الدول العظمى الآن . فالاولى من هذه الوجهة كانت ولا تزال بريطانيا العظمى التي يبلغ محمول اسطولها التجاري ٣٥٠ ٣٨١ ٥ طناً وهو مؤلف من ٧٧٤ باخرة . وتليها الولايات المتحدة ثم فرنسا فاليابان فايطاليا فالمانيا فهولندا . وتمثل كل دولة باخرة حجمها بنسبة حمولة اسطولها التجاري الى الاساطيل الاخرى





أعلى جسر في العالم

نرى في الصورة العليا منظر الجسر المعلق الجديد الذي تم بناؤه في الولايات المتحدة بين تمدن نيوجرسي وفلادلفيا فوق نهر دلاور ويعد هذا الجسر أعلى جسر معلق في العالم والبواخر تمر تحته بسهولة . وقد سبقت الولايات المتحدة سواها من البلدان في بناء الجسور المعلقة



العجوز الهندية

يمثل هذا الرسم امرأة هندية من قبيلة اميركية يقال انها اكبر امرأة بين الهنود فقد جاوزت المئة سنة ويكفي النظر الى وجهها للتثبت من تقدمها في السن

صيد الحيتان

ان صيد الحيتان متعب شاق محفوف بالاخطار ولذلك لا يقدم عليه الا من امتاز بالشجاعة والاقدام وحب المخاطر من البحارة ، وهو كثير الربح لان الصياد يستفيد من كل شيء في الحوت ، شحمه وجلده وعظامه وكل قطعة من جسمه . وترى في الصورة اليمنى منظراً غريباً وهو زورق بخاري يجر خمسة حيتان اصطادها الصيادون في رحلة واحدة . والمنظر أخذ في بدء الظلام ، في مضيق بهرنج بين ألاسكا وآسيا



صفحة نسائية

في ميدان السياسة

من اخبار اميركا ان الحزب الديموقراطي في بلدة مرماتون من اعمال ولاية كنتكي رشح المستر جسبر جونس وزوجته لوظيفة قاضي صلح ففازت المرأة على زوجها اذ نالت ستة عشر صوتاً اكثر من الاصوات التي نالها هو

المرأة والسيارات

قررت مدرسة تعليم سوق السيارات في الاستانة قبول النساء فيها لتعليمهن هذه المهنة. وقد كانت النساء هن اللواتي طلبن هذا الامر ووافق ناظر الصحة والمعارف على طلبهن. ولهذا سيرى زائر الاستانة عدداً من النساء يسقن السيارات على حد ما يفعله الرجال

المرأة والطيران

اشتهرت الآنسة اليوت لين الانجليزية في عالم الطيران وأحرزت قصب السبق في مسابقات عدة حيث تفوقت على الطيارين من الرجال. وقد أعلنت أخيراً انها عزمت على ترك الطيران والاشتغال بشيء آخر. وقالت ان المشاكسات والصعوبات التي يضعها الطيارون في سبيلها حملتها على اتخاذ هذا القرار. وزادت على ذلك قولها انها ما كانت تنتظر ان يحاربها زملاؤها الرجال بهذه الشدة لاقصائها عن ميدان العمل في سبيل الطيران. وقد أحدث قرارها هذا تأثيراً شديداً في انجلترا خصوصاً في الاندية النسائية التي كانت تفاخر بالآنسة اليوت لين وتعدها من شهيرات النساء الانجليزيات

المرأة وسباق الخيل

اشترك عدد كبير من النساء الانجليزيات في مسابقات الخيل في انجلترا فارتدين ملابس «الجوكي» وامتطين الخيول ونزلن الى المضمار بشجاعة ورباطة جأش. وكان الازدحام على السباق الذي اشتركت فيه السيدات عظيماً جداً. وقررت أندية السباق ان تعهد الى بعض النساء الماهرات في ركوب الخيل بالاشتراك أسبوعياً في السباق

عمرها ١٠٥ سنوات

احتفلت مسز ليزسبرستو في ستاتن ايلند بمرور ١٠٥ سنين على مولدها فدعت عدداً كبيراً من الاولاد الى بيتها ووزعت عليهم المرطبات وأطباق الحلوى. ومما يقال عن هذه السيدة انها بالرغم من تقدمها في السن لا تزال مالكة قواها العقلية تعيش وحدها في بيتها الصغير. وهي تكره كثيراً اكثر عادات النساء الحديثة



لطائف وفكاهات

العسكري النبيه ! !

حدث عندما شرعت شركة الترام في مد خطوطها في أنحاء العاصمة المصرية أن بدأت أولا بوضع الاعمدة التي مدت عليها الاسلاك وقد أبصرها رجلان قرويان من أهل الريف فتطلع أحدهما الى هذه الاعمدة وقال لرفيقه :

— يانهار زي بعضه شوف يا واد يا عمبرة مراجيح الميري عالية قد إيه

فأجابه الثاني قائلا : ودي مراجيح يا مغفل دول عاملينهم حبال للغسيل علشان ينشروا عليهم هدوم العسكر

ولما طال بينهما الجدال قر رأيهما على أن يحكما عسكري الدورية لكي يفصل فيما بينهما ويكشف لهما سر هذه الاعمدة . فبعد أن شبع من تأنيبهما ورميهما بالجهل والغباوة قال لهما :

— بقى بعني طول عمركم يا فلاحين تعيشوا حمير وتموتو حمير بقى مش عارفين دول إيه يا واد انت وهو . دول عماويد علشان حايسقفوا البلد من الحر يا مغفلين [سليم يوسف سماح]

الشهود

القاضي : كيف تنكر التهمة وهنا ثلاثة شهود رأوك وانت تسرق ؟

المتهم : وأنا آتيك بثلاثة آلاف شاهد لم يروني وأنا أسرق . .

المجني عليه

القاضي : (للشاهد) لماذا لم تساعد المجنى عليه اثناء الشجار ؟

الشاهد : لانني لم أكن أعرف أيهما سيكون المجني عليه

حساب مضبوط

المعلم للتلميذ : ٥ طرابيش و٥ بدل و٤ احذية يكونوا ايه

التلميذ : ٥ أفنديات منهم واحد حافي [ح . س .]

الكتابة

الاب : ازاي تضرب الولد ده ؟

المعلم : يا سيدنا الافندي طلبت منه أن يكتب « فيل » ما عرفش يكتبها

الاب : فيل ! . يا سلام عليك ! وده يقدر يكتب فيل ؟ أبوه قول له يكتب عصفور !

[حسين حمدي]





حدود تركيا وسورية

صورة المسيو ارنست الذي عين رئيساً للجنة الفرنسوية التركية التي عهد اليها بتخطيط الحدود بين تركيا وسورية الشمالية والتي بدأت أعمالها وينتظر ان تنتهي منها في هذا الشتاء . والمسيو ارنست خبير بوضع الخرائط وتحديد التخوم

افراح الامراء

في الصورة العليا ، من اليسار الى اليمين : الاميرة استريد ابنة أخ ملك اسوج التي عقد زواجها على الامير ليوبولد ولي عهد البلجيك . فولي العهد العريس وراءها . فالاميرة والدة العروس . فلاميرة مرغريتا خطيبة الامير اكسيل ولي عهد الدانمارك . فالاميرة مارتا الاسوجية . وأخذت هذه الصورة بمناسبة زواج الامير ليوبولد البلجيكي بالاميرة استريد الاسوجية



ابن تولستوى

تشتغل الآن احدى الشركات السينماتوغرافية الاميركية في اخراج رواية « البعث » لليون تولستوي الشهير . وقد سافر ابنه الاكبر ايليجا تولستوي بهذه المناسبة الى اميركا للاشراف على اخراج الرواية . وتراه في الصورة اليمنى وهو يشبه أباه والى جانبه فلاديمير ميميروفتش مؤسس مسرح موسكو الذي سافر معه

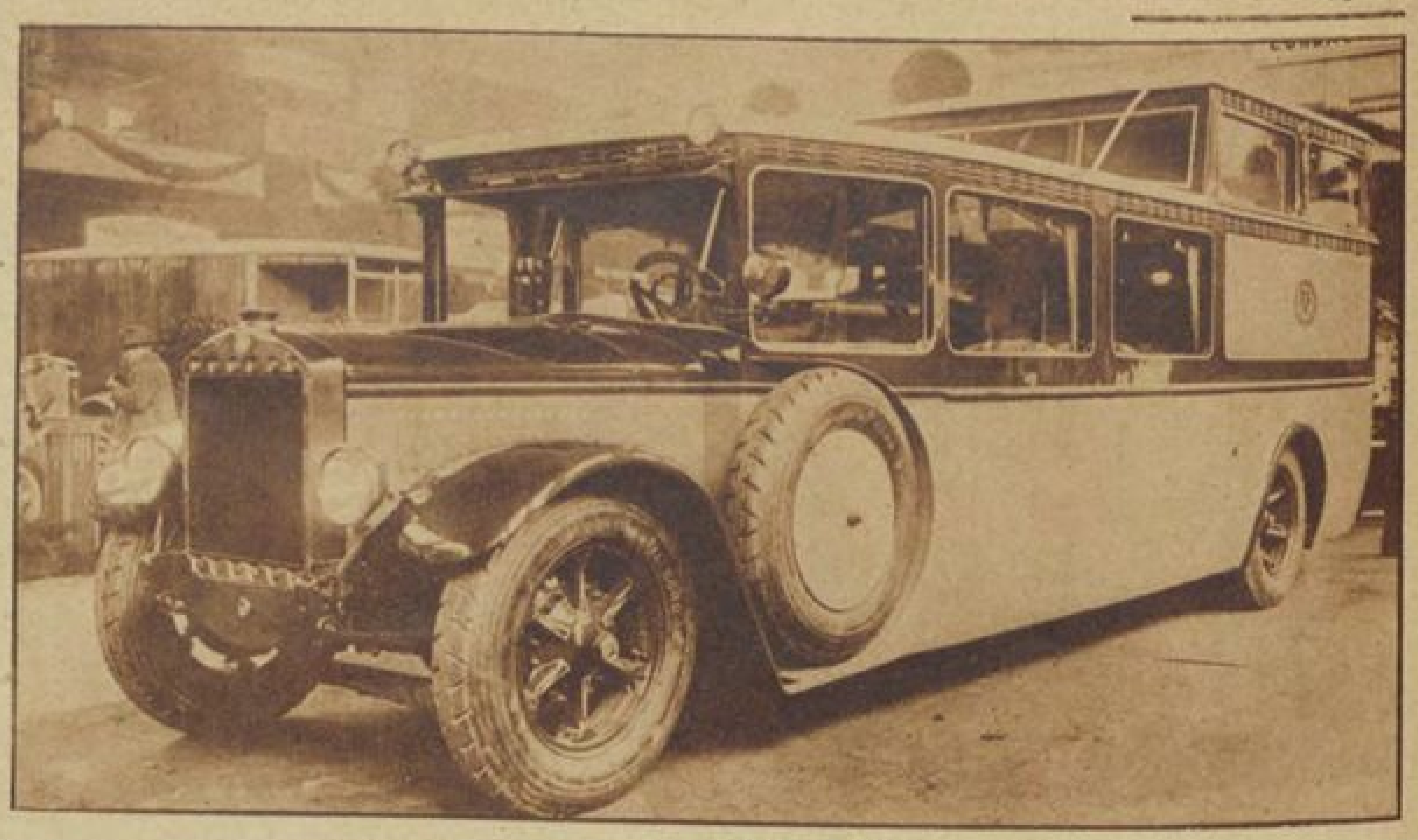


الصورة العليا أخذت في مدينة بولونيا قبيل الاعتداء الاخير على السنيور موسوليني زعيم الفاشيست ورئيس الحكومة الايطالية وترى فيها جموع الايطاليين بملابسهم الفاشستية يحيون زعيمهم على الطريقة الرومانية الفاشستية

افتتاح معرض السيارات

في برلين

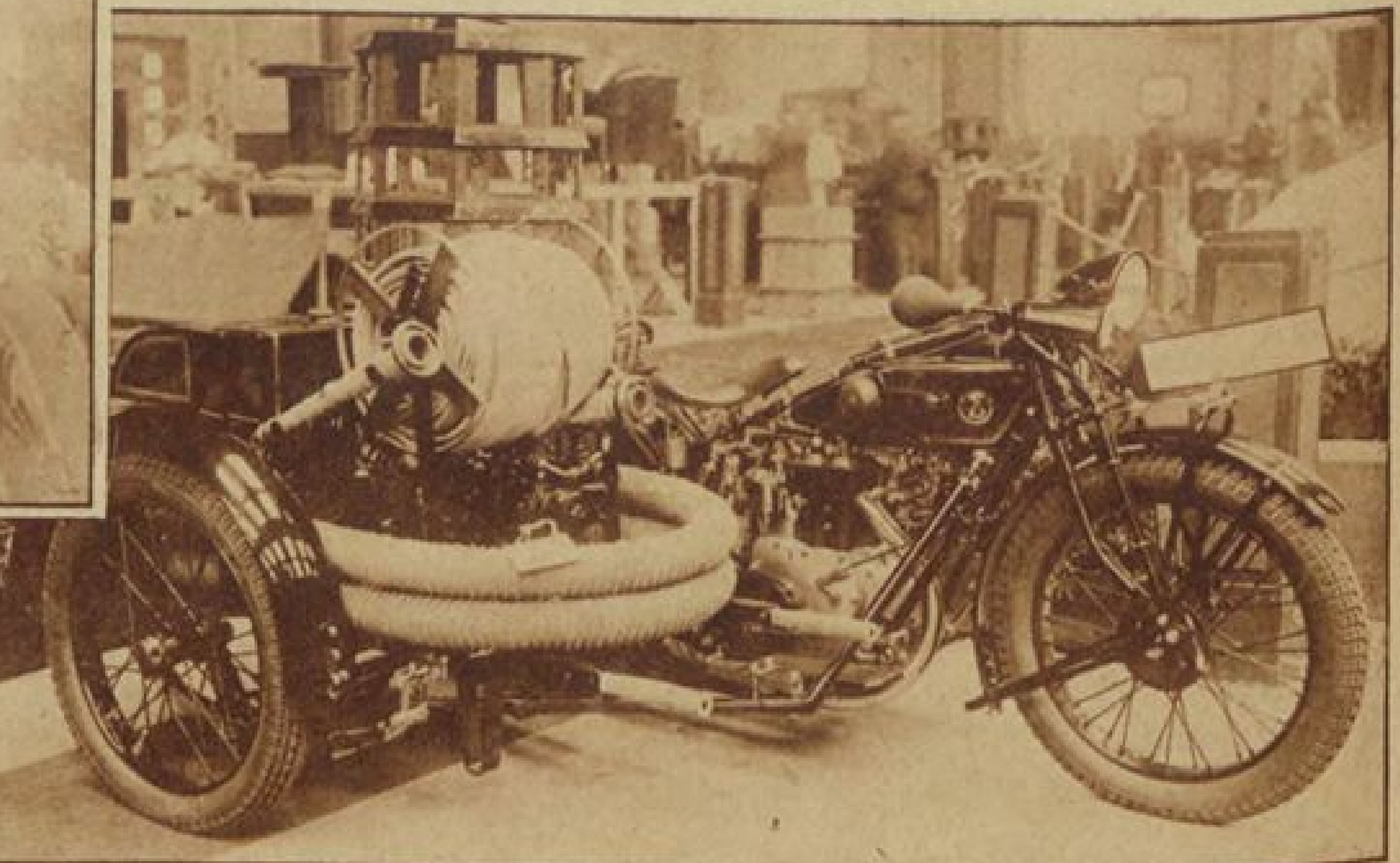
افتتح أخيراً معرض السيارات في برلين فكان الاقبال عليه عظيماً وكان الناس يظنون ان صناعة السيارات لم تبلغ بعد فيها هـذا الحد من الكمال نظراً الى الصعوبات التي تعترض أصحاب المصانع والعمال ولكن المعرض المذكور برهن على عكس ذلك ويكفي أن يلقي القارىء نظرة على مجموعة الصور التي ننشرها على هذه الصفحة لكي يتبين ان صناعة السيارات هناك بلغت درجة عظيمة من التحسين. وقد اهتمت الحكومة الالمانية كثيراً بهذا المعرض ونتائجه ودعت جميع أصحاب المصانع والاختصاصيين في صنع السيارات للاشتراك فيه ولابداء آرائهم بصراحة وتقديم ما يعن لهم من الاقتراحات في سبيل ادخال تحسينات جديدة على هذه الصناعة



سيارة للسياحة

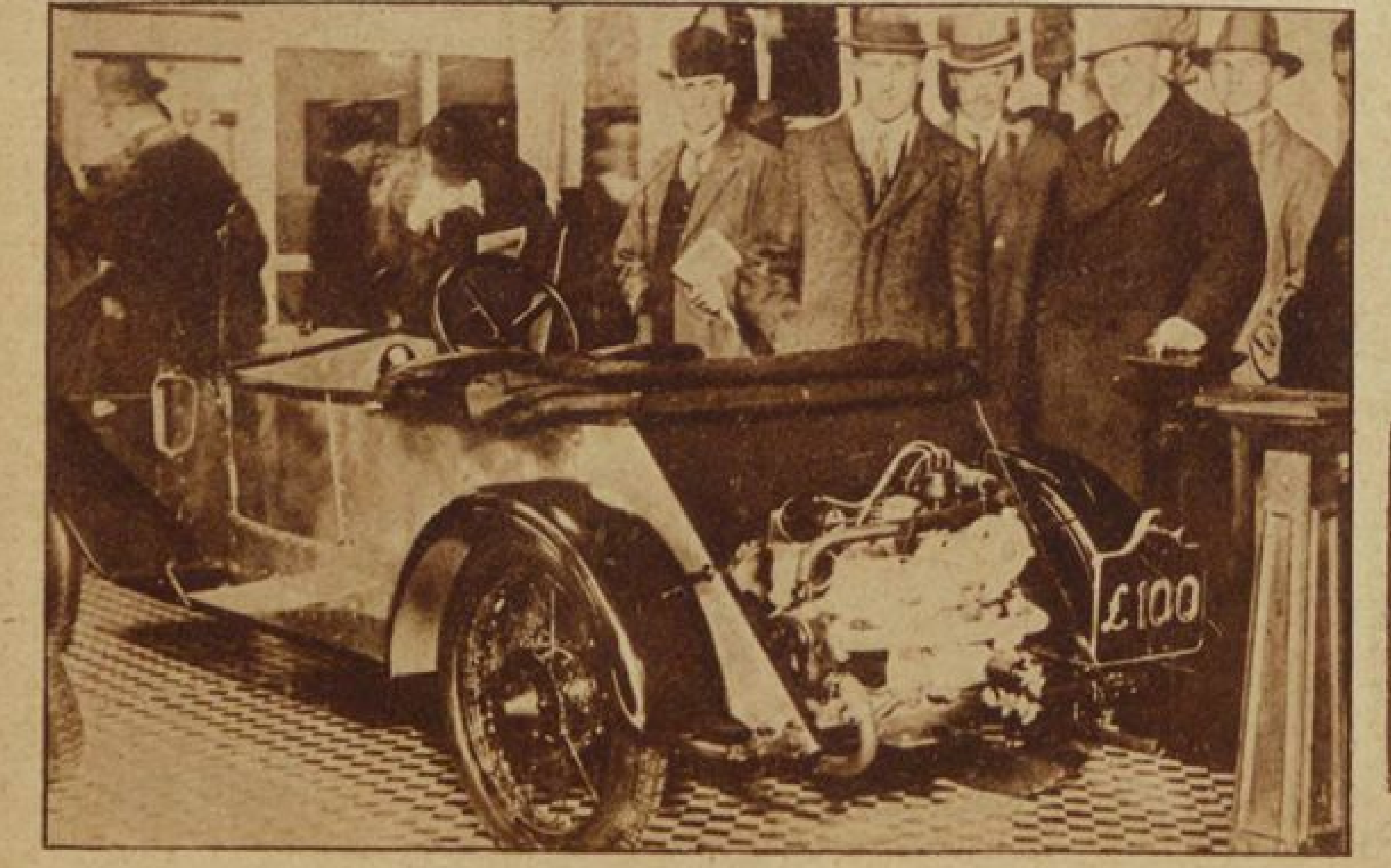
تمثل الصورة العليا سيارة جديدة عرضت في معرض برلين وهي سيارة امنيبوس أعدت للقيام بسياحات طويلة وقد توفرت فيها جميع اسباب الراحة وهي تجمع بين المتانة وجمال الشكل. وتمثل الصورة اليسرى نفسها من الداخل حيث وضعت المقاعد لجلوس المسافرين كأنهم جالسون في بيتهم. وقد أعدت مقاعد في الجهة الخلفية مرتفعة قليلا عن المقاعد الاخرى لكي يتيسر للمسافر أن يشاهد المناظر امامه وحواليه





موتوسيكل للحريقة

ترى الى اليمين صورة موتوسيكل بثلاث عجلات أعد لحمل الانابيب والاسراع الى مكان النار في حالة حدوث حريقة. وقد جرب هذا الموتوسيكل فجاءت النتيجة مرضية جداً وعرض في معرض برلين حيث لفت الانظار بنوع خاص



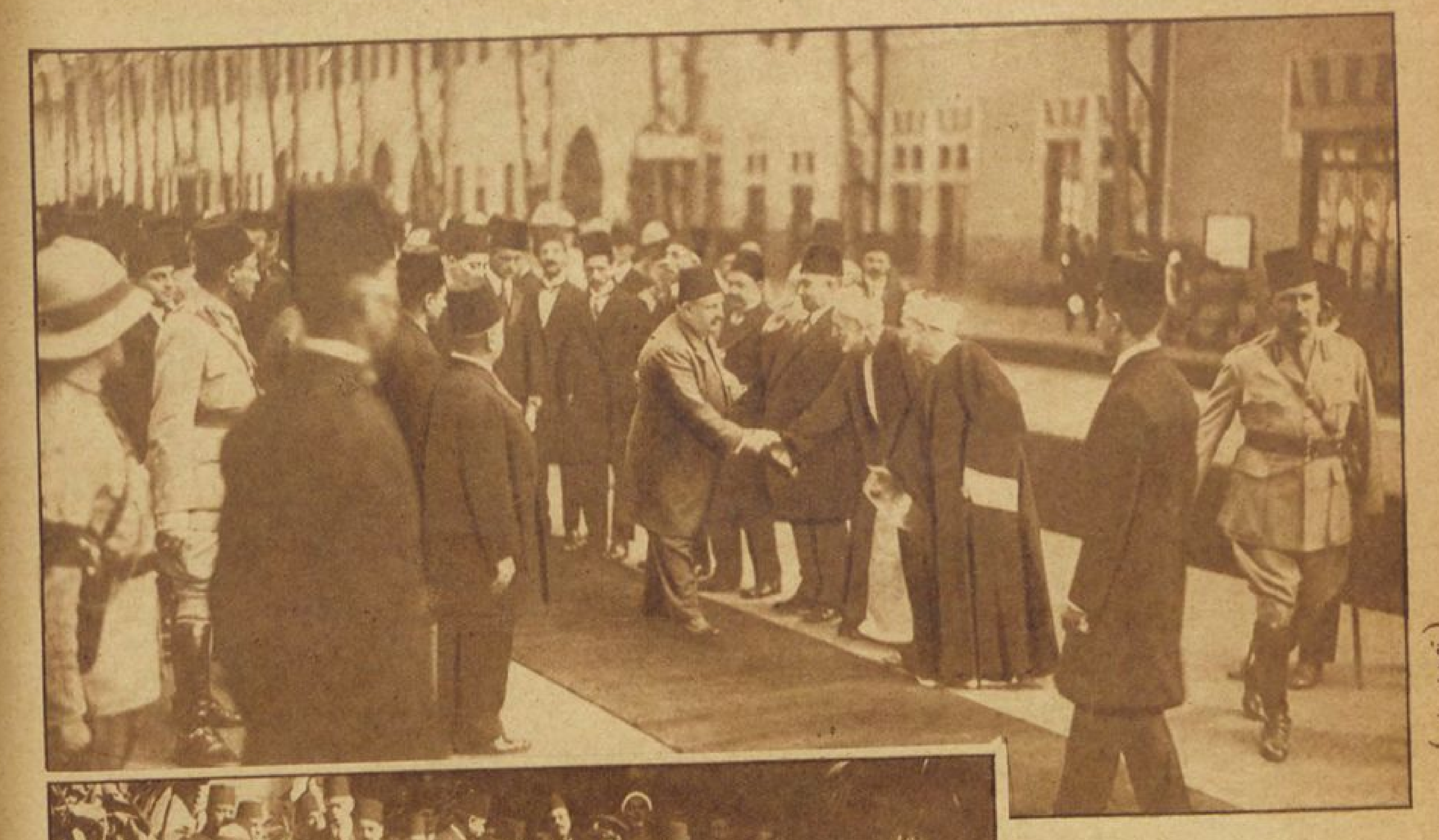
سيارة من نوع جديد

أما السيارة التي ترى صورتها الى اليسار فانها من نوع جديد وعرضت أخيراً في معرض لندن وقد وضع فيها المحرك من الوراء ويحتمل أن يعمم وضع المحركات بهذه الصورة اذا ظهر ان ذلك يفيد من جهة السرعة أو يقلل من ازعاج الركاب

هل عندك صورة ذات شأن ؟

ارسلها في الحال الى « المصوّر » وهو مستعد ان يدفع لك عنها أجراً وخصوصاً اذا تعلقت بحادثة مهمة وأسرعت في إرسالها اليه

عودة صاحب الجلالة الملك الى عاصمة ملكه



(تصوير بيير)

جلالة الملك فى محطة مصر

عاد صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول يوم السبت الماضي من سراي رأس التين الى عاصمة ملكه التي اكتست بهذه المناسبة حلة الفرح فأقيمت الزينات ورفعت الاعلام ابتهاجاً بعودة مليك البلاد ووقف جمهور غفير الى جانبي الطريق لتحية جلالته. والصورة العليا تمثل صاحب الجلالة الملك لدى وصوله الى محطة القاهرة يصافح الامراء والاعيان ورؤساء الدين الذين خفوا لاستقبال جلالته

بعد مقابلة جلالة الملك

في الصورة العليا ترى صاحب الدولة سعد زغلول باشا ، جهة اليسار ، وصاحب الفخامة المندوب السامي البريطاني اللورد جورج لويد ، وحولهم الوزراء والاعيان واقفين عند باب المحطة بعد مقابلة جلالة الملك

التحية الملكية

في الصورة اليمنى ترى صاحب الجلالة الملك في مركبته الملكية والى يساره صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء وجلالته يحيي الجماهير المحتشدة الى جانبي الشوارع في طريقه الى سراي عابدين العامرة



الاسطول الياباني بالاسكندرية

وصل أسطول ياباني صغير الى ثغر الاسكندرية في الاسبوع الماضي مؤلف من الباخرتين ايزومو وياكومو ونزل قائد هذا الاسطول وضباطه الى البر وزاروا القاهرة . واليابان تهتم الآن اهتماماً شديداً بشؤون الشرق الادنى وكثيراً ما تتجول اساطيلها في البحر المتوسط . وترى الى اليسار (١) الفيس اميرال ايماموتو و (٢) قنصل جنرال اليابان في الاسكندرية السيد يوكوياما مع فريق من الضباط عند مدخل رياسة مجلس الوزراء

ونحت هذا الكلام صورة بارجة من بوارج الاسطول والى جانبها صورة الاميرين اليابانيين هيشيمي والبرنس ياماشيتا متنكرين (تصوير سالبان)

(٢) (١)

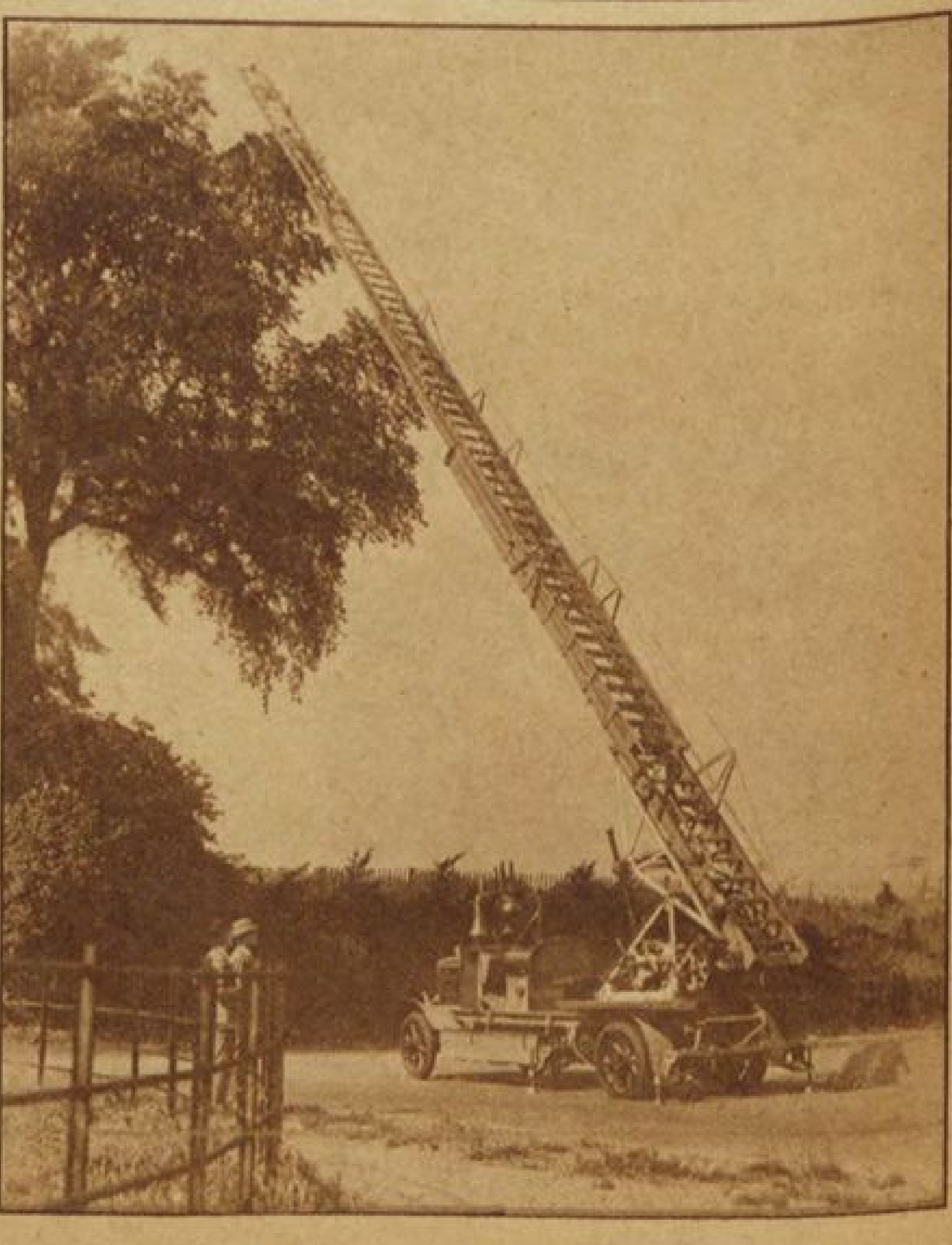




سلم جديد

لفرقة المطافىء

تهتم الحكومة المصرية اهتماماً شديداً بفرقة المطافىء في العاصمة ولا تمضي سنة الا وتدخل تحسينات جديدة عليها وقد أصبحت هذه الفرقة من أتقن الفرق التي من نوعها في العالم ويحق لمصر أن تفاخر بها . وترى الى اليمين السلم الجديد الذي ابتاعه قومندان فرقة المطافىء في القاهرة من اوربا وقوة محرك السيارة التي تحمله ٥٥ حصاناً وطوله ٣٠ متراً وثمنه ثلاثة آلاف جنيه وهو يدور بالكهرباء ويرتفع بمجرد الضغط على زر كهربائي في برهة تقل عن نصف دقيقة . والصورة تمثله مرتفعاً في الهواء الى أقصى حد ممكن





« احمد بك »

صورة احمد افندي الفني المعروف باسم « احمد بك » والملقب في بعض اندية الرقص بملك الشارلستون الامر الذي جعل القوم يطلقون عليه هذا اللقب . وهو أول مصري يفوز بمثل ذلك وهو ممثل قد لعب أدواراً مختلفة في روايات سينماتوغرافية جديدة

السباحة فى مصر



أقام قلم التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية حفلة السباحة السنوية يوم الجمعة ٥ نوفمبر في حمام السباحة بشارع الملكة نازلي وقد حضرها صاحب المعالي وزير المعارف علي الشمسي بك ووكيل محافظة مصر اسماعيل شرين بك وعدد كبير من مفتشي الوزارة ونظار مدارسها. ونجحت الحفلة نجاحاً باهراً فدلت على ما يقوم به رجال التربية البدنية من المجهودات في سبيل ترقية الرياضة بين الطلبة. وترى في الصورة اليسرى صاحب المعالي وزير المعارف يوزع الجوائز ويقدم كأساً الى محمد احمد مراد افندي لنيله بطولة السباحة تحت سن ١٢

(تصوير زخارى)



الصورة العليا تمثل الطلبة يلعبون أمام معالي الوزير

(تصوير زخارى)



عبد المنعم مختار افندي (مدرسة فؤاد الاول) الحائز لبطولة القفز بين طلبة المعارف في قفزة «الحائم» (تصوير كوداك بميدان الاوبرا)



لبيب افندي حنفي حارس المرمى وهو يصد الكرة اثناء المباراة في لعب الكرة في الماء

(تصوير كوداك بميدان الاوبرا)



حسني افندي البارودي (مدرسة الناصرية) الذي فاز في سباق البطولة للمسافات الطويلة (٨٨٠ ياردة) وكذلك في سباق السرعة (٤٤٠ ياردة) (تصوير كوداك بميدان الاوبرا)

ذكرى الهدنة



فى مدفن اللاتين

احتفلت الجاليات الاوربية بمصر بعيد الهدنة يوم ١١ نوفبر فأقيمت الصلوات في الكنائس وترحم القوم على الجنود الذين قتلوا في الحرب العظمى واشترك رجال المفوضيات السياسية والقنصليات رسمياً بالاحتفالات ودول الحلفاء تحتفل بهذا العيد كل سنة وكان احتفال هذه السنة الثامن من نوعه . وترى في الصورة العليا الهيئات الرسمية الفرنسية وأبناء الجالية مجتمعين في المدفن اللاتيني لاقامة الصلاة وقد وقف مندوب الجالية يلقي خطبة . وكان ذلك أمام النصب التذكاري الذي أقامه الفرنسيون بمصر احياءً لذكرى الذين ماتوا من أبناء الجالية في الحرب العظمى . والى اليسار صورة هذا النصب يعلوه الديك الرمزي (تصوير جورج جرتيني)



(تصوير بلير)

النصب التذكاري لموتى الحرب الفرنسيين



اللورد لويد يصافح سائق القطار

لما وصل القطار الذي كان يقل صاحب الفخامة اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني الى محطة القاهرة ذهب فخامته تواً الى سائق القطار وصافحه شاكراً . والصورة العليا تمثل ذلك المنظر وترى السائق قد أطل من القاطرة وظهرت عليه دلائل الفرح وهو يصافح اللورد

الصحافة عندهم

اطلعنا في الجرائد الاميركية على البيان الآتي عن جريدة التيمس النيويوركية ننقله لما فيه من الفائدة والفكاهة معاً، ولانه يظهر الفرق العظيم بين صحافتنا وصحافة الغرب :

كانت التايمس سنة ١٨٩٦ تطبع في اليوم ٢١ ٥١٦ نسخة . فصارت في سنة ١٩٠٦ أي بعد عشر سنوات تطبع ١٤٠ ١٣١ نسخة وفي سنة ١٩١٦ أي بعد عشرين سنة من انتقالها الى صاحبها الحالي ٣٤٠ ٩٠٤ نسخ وفي ١٩٢٦ او السنة الجارية ٣٩٢ ٦٩٥ نسخة

قلنا « تطبع » والاصح ان نقول « تبيع » فهذا الاحصاء لا يشمل غير النسخ التي تباع

ودخل التايمس السنوي ٢٥ مليون دولار وهي تدفع اجوراً في السنة مجموعها سبعة ملايين دولار

وقد استهلكت من الورق في سنة نهايتها اول اغسطس الماضي ٣٧٣ ٩٠ طناً قيمتها ٤٢١ ٩٦٥ ٦ دولاراً

واستهلكت من الحبر في المدة نفسها ٣ ٦٦٧ ٩٦٠ ليبرة قيمتها ٢١٩ ٣٩٥ دولاراً و ٩٤ سنتيما

وعدد العمال والمستخدمين فيها ٣٠٢٦ شخصاً منهم ٤٥٨ في ادارتي التحرير والاخبار و ٨٠١ في مكتب الاشغال و ١٦٩٧ في ادارة المطابع و ٦٩ في وظائف مختلفة

وتتلقى التايمس في النهار خمسة آلاف رسالة ومعدل الاجوبة على التلفون يوم الاثنين ٣٥ الفاً وفي الايام الباقية ١٥ الفاً

وتتلقى برقيات خصوصية وعمومية عدد كلماتها ١٠٠ الف كلمة في النهار وتدفع عنها في الاسبوع عشرة آلاف دولار وفي السنة ٥٠٠ الف دولار

ونشرت في خلال هذه السنة ٥٩٧ ٩٤٧ ٢٩ سطراً من الاعلانات

وبلغ ما دفعته لادارة البريد في المدة نفسها ٩٤٢ ٨٣٢ دولاراً

ودفعت مكوساً عن رأس مالها وممتلكاتها ٧٣٣ ٨٤٠ دولاراً

ودفعت أرباحاً للمساهمين فيها مليون دولار. وبلغ ما طبعته في السنة نفسها ١١٢ ٦٧٧ ٠٥٧ ١١ صفحة

من امثال الافرنج

الجهل افضل من علم كاذب . الصدقة لا تفقر احداً . لكل عمل جزاء . لو صحت كل الاماني لكان الرعاة ملوكا . هي ملكة ولكنها ما برحت امرأة . صديق ذو وفاء خير من جميع الانسباء . الخبز والجبن والماء وليمة الفقراء . اول في الاخذ آخر في العطاء . لا يترك الجزيل لاجل القليل . صديق المائدة قليل الفائدة . القادم الاخير يغلق الباب . البطالة افضل من شغل ذميم . الوحدة خير من رفيق ثقيل

[وليم نحاس]

الرقص والجنة

ذكرت احدى المجلات الانكليزية ان قبائل بوابان الضاربة في جزر البحر الجنوبي تعتقد ان الانسان لا يدخل الجنة الا اذا كان يجيد الرقص ودليلهم على ذلك ان بين هذه الدنيا والآخرة جسر تحرسه جماعة من الشياطين يحاولون ارجاع كل من يريد عبوره ولكن اذا كان العابر راقصاً ماهراً ففي استطاعته أن يشغلهم برقصة فينسوا مهمتهم فلا يلبث أن يجتاز الكبري سالماً «راقصاً»

[سليم يوسف سماح]

الاعياد الوطنية

اليك الاعياد الوطنية التي تحتفل بها رسمياً بعض الامم الاوربية :

الدانمارك : ٢٦ سبتمبر ، عيد الملك . و ٥ يونيو عيد الدستور

اسبانيا : ٢٦ يناير ، عيد الملك . ١٧ مايو عيد مولد الملك . ٢١ يوليو ، عيد مولد الملكة الوالدة . ٢٣ دسمبر ، عيد الملكة ٢٤ اكتوبر عيد مولد الملكة . ٣٠ نوفمبر ، عيد مولد ولي العهد

اليونان : ٢٥ مارس – ٧ ابريل ذكرى الاستقلال

ايطاليا : اول احد من شهر يونيو ، عيد الدستور

هولندا : ٣١ اغسطس ، عيد مولد الملكة

بولونيا : ٣ مايو ، عيد الدستور

البرتغال : ٣١ يناير ، عيد شهداء الجمهورية ٥ اكتوبر ، عيد ابطال الجمهورية . اول دسمبر عيد الجمهورية

رومانيا : ١٤ – ٢٧ مارس عيد الدستور . ١٠ – ٢٣ مايو ، عيد تتويج الملك

اسوج : ٢٣ – ٢٤ يونيو ، عيد القديس يوحنا المعمدان . ٦ نوفمبر ، ذكرى وفاة الملك غوستاف ادولف

الحسن القاتل

يا لهف نفسي على فقيد … صبا فاودى به السقام
فقلت لما قضى شهيداً … أهكذا يفعل الغرام ؟
يا نظرة أعقبت هلاكا … أنظرة أنت أم حمام ؟
مالي وللحسن بعد هذا … أنا بذي القبح مستهام
لا تذكروا لي الملاح اني … أهوى أخا القبح والسلام

[محمد الاسمر]

العراك

دخل الشيطان قلبي … فرأى فيه ملاك
وبلمح الطرف ما … بينهما اشتد العراك
ذا يقول: البيت بيتي! … فيعيد القول ذاك
وأنا أشهد ما يجري … ولا أبدي حراك
سائلاربي: أفي الاكوان … من رب سواك؟

[مخائيل نعيمه]





ايرين في وسط المدعوين مع أمها التي لحقت بها الى القصر وقد استلفت دخولها الانظار

الى لاري بمخاوفهما من حركات دونالد وسكناته هدأ خاطرهما وبدد شكوكهما قائلا لهما ان ايرين ليست فتاة يخشى جانبها لانها ليست على شيء من الجاه والثروة

وفي أثناء الحفلة الخيرية ، جاءت أم ايرين الى المحل فلم تجد فيه ابنتها وعلمت أنها ذهبت الى منزل مرشال فلحقت بها ودخلت الى القاعة الكبرى التي كانت تعرض فيها الفتيات نماذج الازياء والملابس المختلفة ، فغضبت الام لرؤيتها ذلك المنظر الذي عدته منافياً للآداب والاخلاق وأخذت تؤنب والدة الشاب وصاحبة المحل لانهما دفعتا ابنتها الى الاشتراك في معرض كهذا

وثارت ثائرة السيدة مرشال ايضاً وقامت ترد على ام الفتاة وتوبخ السيدة لوسي لانها سمحت ان يدخل بيتها قوم ليسوا من درجتها ومركزها ووسطها

وفي أثناء هذا العراك عاد الرجل الذي كلفته السيدة مرشال بالبحث والتنقيب عن اصل الفتاة وأسرتها ومعه تقرير عن النتيجة التي وصل اليها ، فأخذ دونالد ذلك التقرير من الرجل وأعطاه لايرين التي قرأته وعلمت منه أن أسرتها تنحدر من أصل شريف وانها تمت بالنسب الى الاسرة المالكة في ارلندا

ولما علمت الفتاة بهذا السر العظيم دفعت التقرير الى والدة الشاب قائلة لها : انها شريفة المحتد بل اكثر شرفاً منها وخرجت من المنزل غاضبة

وظل الشاب دونالد بجانب الام يطيب خاطرها ويطلب اليها ألا تغضب اكثر مما يجب وما زال يلاطفها حتى سمحت له بالذهاب معها الى البيت . فركب السيارة وأسرع الى بيت حبيبته

ولما وصل الاثنان لم يجدا ايرين فبحثا عنها طويلا وانتهى الامر بأن وجداها مختبئة في غرفة منفردة بين كومة من الثياب ، تبكي وتنتحب وتذرف العبرات

وكان الشاب دونالد في اثناء ذلك قد كاشف أمها بحبه للفتاة مقسماً لها انه لا يضمر لها الا الخير وانه يريد ان يتخذها زوجة له وأن يقضي حياته معها في رغد وهناء

ودخل الاثنان بعد ذلك الى الغرفة التي كانت الفتاة قد اختبأت فيها . ثم خرجت الام وتركت الشاب مع ابنتها . فاقترب دونالد من حبيبته ، وطوق عنقها بذراعيه ، فأجهشت بالبكاء ظناً منها ان الشخص الذي جاء يعزيها ليس الا أمها . وتحت تأثير ذلك الاعتقاد جعلت تقص قصة غرامها وتقول لمن كانت تظنه أمها انها تحب دونالد ولا ترضى عنه بديلاً وانها ستقضي حياتها تعيسة حزينة اذا لم تتحقق أمانيها ويتم زواجها بالفتى الذي اختاره قلبها

ولما انتهت الفتاة من حديثها ، عانقها دونالد وضمها الى صدره فرفعت رأسها واذا بها بين ذراعي حبيبها

وهكذا كانت خاتمة هذه الحادثة الغرامية . رأى الشابان ان السعادة تبسم لهما . وان الحب قد تملك قلبيهما . وان الهناء ينتظرهما في الزواج . ورأت والدتاهما من جهة أخرى ان الحب تيار لا يقاوم وعاطفة لا تخمد نيرانها ، فقبلتا زواج الشابين ، وتبادل دونالد وايرين قبلة المحبة والاخلاص ، وتعاهدا على التفاني في سبيل الغرام والسعادة



ايرين في النافذة تلعب وتلهو (في بدء الرواية)

رواية سينمائية

السعادة فى الحب

ذهبت الفتاة « ايرين » الجميلة الى قصر السري « مرشال » تحمل بعض الادوات للنقاش الذي كان يشتغل فيه . ولكنها لم تجده هناك فأخذت تنظر من النافذة ووقعت عينها على الفتى الجميل دونالد

شعرت الفتاة بميل نحوه . أما هو فوجد الفرصة سانحة لمداعبتها ولم يكن يقصد من ذلك الا التسلية واللهو . أشار لها فردت على اشارته . وخاطبها فردت على خطابه . لكن هـذا الاندفاع من جانب الشابين جلب عليهما الخطر . لان الحب لا يعرف اللهو والتسلية . ولا يطيع العقل . فما لبث الاثنـان ان تعلق الواحد منهما بالآخر ، وتولدت في قلبيهما عاطفة حب قوية ، فلم يعد الشاب يفكر الا في الفتاة ايرين ، ولم تعد ايرين تفكر الا في الفتى دونالد . . .

واهتم الشاب بأمر الفتاة فأخذها الى محل للازياء الحديثة تديره السيدة لوسي ، وكانت على شفير الافلاس ، فطلب اليها ان تأخذ الفتاة عندها واعداً ان يحمل أمه وأصحابها على مشترى جميع ما يلزمهم من ذلك المحل . فقبلت السيدة آملة أن تستعيد بذلك مكانتها وتصلح أعمالها فأخذت الفتاة وضمتها الى الفتيات الاخريات اللواتي كن يعملن كنماذج لعرض الازياء الحديثة على المشترين والزائرين

لكن صاحبة المحل لم تعر الفتاة التفاتاً كبيراً ولم تنتبه اليها ظناً منها ان ايرين لا تصلح لمثل هذا العمل .



والدة ايرين تؤنبها وتطلب منها أن تشتغل وتكسب رزقها

فأثر ذلك في قلب الفتاة وأحزنها

وبعد ذلك بقليل أحيت مدام مرشال ـ والدة دونالد ـ حفلة خيرية في بيتها دعت اليها صاحبة المحل ونماذجها فجاءت السيدة لوسي ومعها سائر الفتيات ما عدا ايرين التي تركتها في المحل

غضب دونالد لما رأى حبيبته غائبة فركب سيارته وأسرع الى المحل حيث وجدها تقلب في صندوق مملوء بالملابس الفاخرة والازياء الحديثة فطلب اليها أن ترتدي أجمل ثوب فيه وتصحبه الى البيت . فقبلت وذهبت معه فرحة مسرورة . وكان لدخولها تأثير شديد على الام التي داخلتها الشكوك وخافت أن ينتهي الامر بابنها أن يتزوج هذه الفتاة . وكان دونالد من أسرة غنية شريفة وهذا ما أثار المخاوف في نفس والدته التي نهته عن الاقدام على عمل كهذا لان ايرين لا تليق به وليست أهلاً لان تكون زوجته وأن تعيش في الوسط الذي يعيش فيه . وعمدت الى البحث عن أهل الفتاة فأوفدت رسولا الى أحد الاخصائيين في الانساب ليقوم بهذا البحث

ومما زاد في مخاوف الام ان ابنها كان خاطباً وان خطيبته اليونور من أسرة شريفة أيضاً . وكان لها أخ يدعى (لاري) يعرف ايرين . فلما أفضت الام والخطيبة



ايرين في وسط زميلاتها العاملات في محل الازياء عند مدخل قصر مرشال

هل تعلم ؟

ان اسرع طير في العالم هو السنونو

وان في العالم ملياراً و ٥٠٠ مليون نسمة وانجلترا وحدها تحكم ٥٠٠ مليون أو ثلث المسكونة

وان أعظم معامل الفضة في العالم موجودة بالمكسيك

[اميل صعب]

* * *

ان أعلى بركان ثائر على سطح الارض هو بركان كرتاباكس اذ يبلغ ارتفاعه ١٩٦١٣ قدماً

وان هولندة هي أحسن ممالك العالم في عمل الجبن المسمى (بالفلمنك)

وان واقعة ترافلجار حدثت في ٢١ اكتوبر سنة ١٨٠٥

وان نابليون ولد في ١٥ اغسطس عام ١٧٦٩ وانه نودي امبراطوراً على فرنسا في ١٨ مايو عام ١٨٠٤

وان أول من صنع القوارب هم القدماء المصريون

وان مصطفى كمال باشا ولد عام ١٨٨٠

وان مساحة نهر التيمس تبلغ نحو ٦٠٠ ميل مربع

[خالد محمد عبد الله]

مدارس الخادمات

ستنشأ قريباً في برمنجهام مدارس للخادمات اذا وافقت على ذلك وزارة العمل ، أما الاقتراح المقدم لذلك فهو أن تدخل البنات هذه المدرسة بعد تلقي علومهن الاولية مباشرة ـ والمواد التي يتعلمنها هي الطبخ والغسل والتطريز وتدبير الصحة وحقوق الزوجية

وتكون مدة الدراسة في هذه المدرسة اثنى عشر شهراً وتمنح الملتحقات بها مرتباً لا يقل عن ستة شلنات في الاسبوع

[محمد كامل علي]

على النور الضئيل يكتب انصار الحرية وتحت سياط الجنود يعمل رجال المبدأ وعلى نغمات اجراس السجون يرتل أبطال الحرية [بسكال]



كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

في عالم السينما



المرأة المسترجلة

صورة الممثلة (اوليف بوردن) في دور (المرأة المسترجلة) وهي تقلد الرجال في كل شيء حتى في التدخين ولبس النظارات الضخمة والقبعة التي ليس فيها شيء من الانوثة

الممثلات الجميلات

الى اليسار صورة الممثلة الجميلة (كولين مور) التي اشتهرت في عالم السينما وهي في أحد المواقف الهامة في دور لعبته اخيراً ونالت فيه نجاحاً باهراً



الممثل جون بتريك والممثلة شيرلي ماسون يغتنمان الفرصة للاستحمام بعد الانتهاء من التمثيل